6 avril 1892

Vente du Mercredi 6 Avril 1892

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

TABLEAUX

Anciens et Modernes

GOUACHES, DESSINS

EAUX-FORTES DE WALTNER ET BRACQUEMOND

D'après J. F. MILLET

L'ANGELUS ET LABOR

Gravures Anciennes, Vues de Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 5 AVRIL 1892

de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. B. LASQUIN

EXPERT

12, rue Laffitte, 12

6 avril 1892

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *expressément* au comptant.

Les Acquéreurs payeront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

Par 3. — Imp. de l'Art. E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

Frick Art Reference Library

DÉSIGNATION

EAUX-FORTES

1 — **Waltner** (D'après **J. F. Millet**). *L'Angélus.* Très belle épreuve sur Japon, avant la lettre, avec signature de l'artiste du tirage à 100 exemplaires, avec cachet anglais.

2 — **Bracquemond** (D'après **J. F. Millet**). *Labor ou l'Homme à la houe.* Très belle épreuve sur Japon, avec signature de l'artiste et avant la lettre, du tirage à 100 exemplaires, avec cachet anglais.

3 — Gravure de **Paul Girardet** (D'après **Brion**). *La Noce italienne.*

4 — Gravure de **Paul Girardet** (D'après **Muller**). *Les Dernières Victimes de la Terreur.*

TABLEAUX

5 — **Abbéma** (**M^lle^ Louise**). *Une Pirogue.*

6 — **Baudouin** (Attribué à). *Le Rendez-vous nocturne.* Gouache.

7 — **Bayard** (**Émile**). *Un Chef de tribu sauvage.* Fusain.

8 — **Berghem** (Genre de). *Halte de cavaliers dans un paysage.*

9 — **Boucher**. *La Moisson.* Jolie esquisse en grisaille.

10 — **Brakemburg**. *Réunion de famille.*

11 — **Carmontel.** *Portrait de jeune femme.* Dans un médaillon soutenu par deux amours sur des nuages. Au bas, un cartouche dans lequel se lit un quatrain.

12 — **Caresme** (**Ph.**). *Nymphes et faunes.* Aquarelle.

13 — **Caresme** (**Ph.**). *Le Concert dans le parc.* Jolie composition à l'aquarelle.

14 — **Caresme.** *La Troupe d'Arlequin dans un paysage.* Aquarelle.

15 — **Chardin** (Signé). *Nature morte, jambon, pêches, prunes et poterie sur une table.*

16 — **Chardin** (Attribué à). *Le Charlatan.* Esquisse largement brossée.

17 — **Claude** (**Eugène**). *Prunes et figues.*

18 — **Coello.** *Portrait d'une dame de qualité, vêtue d'un riche costume avec collier de perles.*

19 — **Delaunay** (**E.**). *Scène antique.* Ébauche.

20 — **Delaunay** (**Élie**). *Étude de jeune garçon.*

21 — **Devéria**. *Scène historique du temps de Charles IX.* Importante aquarelle.

22 — **Du Mont**, 1875. *Le Mandoliniste.* Composition de huit figures du XVI^e^ siècle.

23 — **Du Mont**. *Le Marchand de soupe aux halles.*

24 — **Eeckhout** (**Van**). *Tête d'homme.*

25 — **Feyen-Perrin**. *La Barque des naufrages.*

26 — **François**. Deux compositions allégoriques. Dessins importants à la sépia.

27 — **François**. *Scène de l'histoire romaine.* Grand dessin à la sépia.

28 — **Greuze**. *Femme nue assise.* Académie à la sanguine.

29 — **Hammon** (**Ed.**). *Dame et gentilhomme Henri III.*

30 — **Hébert** (**Georges**). *Buste d'Orientale.*

31 — **Hoin** (Attribué à). *La Nichée d'amours.* Gouache.

32 — **Huet** (**J. B.**). *Scène de boudoir.* Aquarelle.

33 — **Huet** (D'après). *Deux Nymphes et un amour.* Dessin à la sanguine.

34 — **Le Barbier**, 1772. *Portrait de jeune femme en costume Louis XVI.* Pastel.

35 — **Lefebvre** (**Robert**). *Vénus et l'Amour.*

36 — **Mallet**. *La Lecture dans le parc.* Gouache.

37 — **Mallet**. *Les Modistes.* Aquarelle et gouache.

38 — **Masson** (**Bénédict**). *Amazone et portrait d'un guerrier Niam-Niam.* (Deux pendants.)

39 — **Meissonier**. *Tambour-major des voltigeurs.* Dessin à la plume.

40 — **Meyer** (**A.**). *Nature morte.*

41 — **Mierevelt** (D'après). *Portrait d'homme en buste, collerette tuyautée.*

42 — **Moreau** (Attribué à **Louis**). *Paysage accidenté avec cascade.* Gouache.

43 — **Moreau** (Attribué à). *Ballet de Diane à Triano.* Dessin à la plume rehaussé de lavis.

44 — **Ostade** (D'après). *Fête villageoise.* Eau-forte.

45 — **Rigaud**. *Portrait d'homme.* En buste, revêtu de la cuirasse. Forme ovale. Cadre sculpté.

46 — **La Rosalba** (Attribué à). *Portrait de jeune femme en buste.* Pastel ovale.

47 — **Rousseau**, 1853. *Paysage.* Aquarelle.

48 — **Schenau**. *Le Concert dans le parc.* Deux seigneurs et deux jeunes dames dans un parc avec charmilles.

49 — **Schouten**. Dessus de porte. Cadre sculpté. Guirlandes de roses.

50 — **Subleyras**. *La Présentation au temple.* Jolie esquisse.

51 — **Taunay**. *Don Quichotte combattant contre un troupeau de moutons.*

52 — **Tiepolo**. *Le Couronnement de la Vierge.* Étude pour plafond.

53 — **De Troy**. *Beau portrait d'homme.* Dans un cadre ancien sculpté.

54 — **Trouillebert**. *Paysage.*

55 — **Trouillebert**. *Paysage boisé.*

56 — **Vallin**. *Deux sujets mythologiques,* forme ronde.

57 — **Watteau** (Genre de). *Mezzetin.*

58 — **Wille** (Attribué à). *La Marchande de lait.* Aquarelle.

59 — **Vincent**. *Jeune Femme assise.* Étude au crayon noir.

60 — **École française** (XVIII^e siècle). *Le Jeu du cheval fondu.* Jolie gouache.

61 — **École française**. *Port de mer.* Aquarelle gouachée, attribuée à Le Prince.

62 — **École française** (Genre de **Chardin**). *Jeune Femme jouant avec un chat.*

63 — **École française.** Portrait allégorique : *Jeune Femme en pied.* Époque Louis XV, avec blason armorié.

64 — **École française.** *Portrait de jeune femme,* époque Louis XV, en buste, avec corsage rouge.

65 — **École française**. *Portrait de femme* de l'époque Louis XV, en buste, le bras accoudé, robe bleue.

66 — **École française**. *La Promenade aux remparts.*

67 — **École florentine** (XV^e siècle). *Tête de femme.* Dessin au crayon sur papier rose.

68 — **École italienne**. *Danaé.*

69 — **École italienne**. Cinq dessins en feuilles.

70 — **École anglaise**. *Paysage boisé, avec cerf et biches.*

71 — **École hollandaise**. *Portrait d'homme.*

72 — **École moderne**. *Cavalier sous bois.* Esquisse signée A. de Dreux.

73 — **École moderne**. *Deux portraits de femmes.* Aquarelles.

74 — Cinq aquarelles modernes.

75 — **X**. *La Vierge, Jésus et saint Jean.* Gouache ovale du XVII^e siècle.

76 — **X**. *Portraits d'homme et de femme en buste.* Deux aquarelles.

77 — Tableaux non catalogués.

GRAVURES ANCIENNES

78 — Quatre Vues de Paris : *le Port Saint-Paul, le Port au blé et l'Ancien Marché aux veaux, Vue du Pont Neuf prise du Pont Royal, Vue du Pont Royal prise du Pont Neuf.* Gravées par Berthault, d'après le Ch^er^ d'Espinasse.

79 — Deux Vues de Paris, gravures coloriées par Descourtis, d'après De Machy : *le Port Saint-Paul, la Porte Saint-Bernard.*

80 — Gravure : *Jeune Fille attaquée par des brigands.*

81 — Quatre cadres à dessins, en bois sculpté et doré, du temps de Louis XVI.

82 — Lot de baguettes Louis XVI, en bois sculpté et doré.